

Αναλυτικά το πρόγραμμα

Σάββατο 16 Οκτωβρίου

Εξωτερικός χώρος-Είσοδος / MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών (Αποθήκη B1, λιμάνι Θεσσαλονίκης)

11:00

Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, 3^ο Εργαστήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., Fluxus Zone Atelier

mailart FLUXUS, 2021

Συμμετοχική performance

Η δράση γίνεται στο πλαίσιο της «1ης Διεθνούς Συνάντησης του ελληνικού FLUXUS 2020-21» που διοργανώνουν το Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης και το 3ο Εργαστήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Διευθυντής: Γιώργος Τσακίρης) μαζί με το Fluxus Zone Atelier του Γιάννη Σταμενίτη. Πρόκειται για τη συνέχεια της σειράς περφόρμανς που πραγματοποιήθηκαν στο 'Λιβάδι του Εφήμερου' τον περασμένο Αύγουστο, όπου υλοποιήθηκε η φύτευση κρεμμυδιών και σκόρδων μαζί με την απόκρυψη φακέλων της mailart FLUXUS και συνδέεται συμβολικά με τη φύτευση 7000 βελανιδιών από τον Μπόις στο Κάσσελ.

12:00

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΡΑΞΕΝΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

Ένα εικαστικό εργαστήριο για παιδιά

Το εκπαιδευτικό εργαστήριο *ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΡΑΞΕΝΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ* απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 7 έως 11 χρόνων και έχει διάρκεια 2 ώρες. Το εργαστήριο περιστρέφεται γύρω από την ιδέα της ύπαρξης υβριδίων, πλασμάτων δηλαδή που συνδυάζουν τη ζωική, φυτική και ανθρώπινη φύση. Σκοπός του εργαστηρίου είναι να συνδέσει την περιβαλλοντική επαγρύπνηση με την ενσυναίσθηση και την αποδοχή της διαφορετικότητας, τονίζοντας τα δικαιώματα και την ισότητα των έμβιων όντων του πλανήτη.

Θεωρητική έρευνα / Κείμενα: Δήμητρα Τσιαούσκογλου

Επιμέλεια εκπαιδευτικού προγράμματος: Ειρήνη Κάππου

Σχεδιασμός εκπαιδευτικού προγράμματος / Συντονισμός / Γραφιστικός σχεδιασμός:

Κωνσταντίνος Κωτσής

Γραφιστική επιμέλεια: Χάρης Βαλσάμης

Φωτογραφίες: Μίνα Αρχοντάκη

Αναστάσιος Βελούδης

ART IS HERE, 2021

Εγκατάσταση

Η εγκατάσταση ART IS HERE λειτουργεί ως σημείο αναφοράς στις βασικές αρχές του έργου του Γιόζεφ Μπόις. Εμπνέεται από την ιδέα της «κοινωνικής γλυπτικής» που εκπροσώπησε ο καλλιτέχνης, επιστρατεύοντας την ιδέα της «ανθρωπολογικής» τέχνης προς όφελος της κοινωνίας. Με το σύνθημα «Art Is Here», βαμμένο επάνω στον κορμό, ως παράφραση του έργου «BEUYS IS HERE», η εγκατάσταση μας υπενθυμίζει την φιλοσοφία του Μπόις, για μια τέχνη με κοινωνικό χαρακτήρα η οποία μπορεί να λειτουργήσει και σαν θεραπεία για τον άνθρωπο.

Βασίλης Ψαρράς

CURATE OUR TRAUMAS, 2021

Κειμενική εγκατάσταση, καθρέφτης

Το παρόν έργο εστιάζει στην χωρική και ποιητική διάσταση του προσωπικού και συλλογικού τραύματος θέλοντας να αναδείξει πτυχές και διαδικασίες της φροντίδας, του αναστοχασμού, της θεραπείας, της ίασης. Το τραύμα ως ίχνος, ως σοκ, ως μια βίαιη εσωτερική ή εξωτερική καταστροφή της συνοχής αποτελεί μια διαδικασία βιωμένη. Ποιο είναι το τραύμα μου και ποιος είμαι εγώ; Ποιο είναι το ίχνος του, οι συντεταγμένες του, οι ρίζες του;

Δημιουργεί μια σύνδεση με την τραυματική εμπειρία του ίδιου του Μπόις. Το έργο εισάγει τον καθρέφτη ως υλικό και εμπειρία αναστοχασμού όπου η σκέψη αποκτά έναν δυναμικό και μεταβαλλόμενο τοποειδικό χαρακτήρα στο δημόσιο χώρο.

Σάββατο 16 Οκτωβρίου

1^{ος} όροφος / MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών (Αποθήκη B1, λιμάνι Θεσσαλονίκης)

HURTOFF#HEARTON project

Homage to Joseph Beuys

7 roots # 7 actions

Ηχητική βιντεοπροβολή και αρχειακό υλικό

Ένα επιτελεστικό οδοιπορικό στο κοινωνικό έργο του Γιόζεφ Μπόις 7000 βελανιδιές, δενδροφύτευση της πόλης αντί διοίκηση της πόλης. Μια ασύμμετρη εναπόθεση εμπειριών με συμμετοχική συμπερίληψη προθέσεων, απόψεων, πρακτικών από-υλοποίησης, πράξεων και αχειροποίητων έργων. Η απαρχή της δημοκρατικής σκέψης που πλήγεται, δέχεται τον διάλογο, την προσφορά, την θεραπεία και συνθέτει επουλωτικά συμβάντα στους τόπους μετάβασης.

Kassel Αύγουστος 2021

Συντελεστές

Μαρία Αδάμου, Βασίλης Αλεξάνδρου, Σοφία Αντωνακάκη, Φωτεινή Δαλκαβούκη, Ραφαέλλα Δελληγιάννη, Λέα Καββαδία, Νάσια Καρατσιράκη, Χάρης Κοντοσφύρης, Σοφία Λεωνίδου, Δημήτρης Μπατσής, Αθανασία Ρίβα, Βασίλης Σέντζας, Χριστίνα Σταθοπούλου, Τζίνα Τσιτσέρη

Συνέργειες

Κατερίνα Αναστασίου, Πηνελόπη Γαίτη, Σαρωνίς Γκάτσου, Δημήτρης Δημητριάδης, Αυγουστίνα Ηλιάδου, Ζαχαρούλα Καρακωνσταντή, Αφροδίτη Καραμανλή, Χριστίνα Καραντώνη, Νέλα Κωνσταντίνου, Μαρία Λαπατσάνη, Σουζάνα Μαγκονή, Νόρα Μπελιάτη, Ολγα Μπογδάνου, Εύη Ξεινού, Σταύρος Παναγιωτάκης, Μαρία Πασχαλίδου, Andreas Rollman, Volker Schoefer

Το έργο υποστηρίχθηκε από το 3ο εργαστήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας του ΠΔΜ.

Σάββατο 16 Οκτωβρίου

Κεντρική αίθουσα / MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών (Αποθήκη B1, λιμάνι Θεσσαλονίκης)

20:00

Κωνσταντίνος Παπαχαράλαμπος

Kinisis-AB, 2021

Performance, 45'

Η performance αποτελεί μια τελετουργία του χώρου και του χρόνου με τρεις βασικές παραμέτρους: α) μια μετακίνηση από το γεωγραφικό σημείο Α στο Β, β) μια αφήγηση από το χρονικό Α στο Β, γ) μια μετατόπιση του σώματος και της υβριδικής γλώσσας

του από την ιστορία και το «τώρα» προς το μέλλον. Η performance *Kinisis-AB* είναι ένας ζωντανός πίνακας-χάρτης που αναζητά την ανθρώπινη ολοκλήρωση μέσα από κοινωνικές και οικολογικές διεκδικήσεις. Αφορμή για την performance είναι η, κατά Γιόζεφ Μπόις, σαμανιστική δυνατότητα της επιτελεστικής τέχνης όπως και ο ρόλος της μέσα στην πολιτική ζωή και κοινωνία.

Κυριακή 17 Οκτωβρίου

Εξωτερικός χώρος-Είσοδος / MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών (Αποθήκη B1, λιμάνι Θεσσαλονίκης)

12:00

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΡΑΞΕΝΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

Ένα εικαστικό εργαστήριο για παιδιά

Το εκπαιδευτικό εργαστήριο *ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΡΑΞΕΝΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ* απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 7 έως 11 χρόνων και έχει διάρκεια 2 ώρες. Το εργαστήριο περιστρέφεται γύρω από την ιδέα της ύπαρξης υβριδίων, πλασμάτων δηλαδή που συνδυάζουν τη ζωική, φυτική και ανθρώπινη φύση. Σκοπός του εργαστηρίου είναι να συνδέσει την περιβαλλοντική επαγρύπνηση με την ενσυναίσθηση και την αποδοχή της διαφορετικότητας, τονίζοντας τα δικαιώματα και την ισότητα των έμβιων όντων του πλανήτη.

Θεωρητική έρευνα / Κείμενα: Δήμητρα Τσιαούσκογλου

Επιμέλεια εκπαιδευτικού προγράμματος: Ειρήνη Κάππου

Σχεδιασμός εκπαιδευτικού προγράμματος / Συντονισμός / Γραφιστικός σχεδιασμός: Κωνσταντίνος Κωτσής

Γραφιστική επιμέλεια: Χάρης Βαλσάμης

Φωτογραφίες: Μίνα Αρχοντάκη

Κυριακή 17 Οκτωβρίου

Goethe Institut Thessaloniki (Λεωφ. Βασιλίσσης Όλγας 66) & επιλεγμένες τοποθεσίες αστικού πρασίνου στο Δήμο της Θεσσαλονίκης

10:30-18:30

Σοφία Βυζοβίτη, Ιωάννα Συμεωνίδου και Λέλα Ράμογλου

I like Catalpa and Catalpa likes me, 2021

Εργαστήριο και δράση

Το έργο *I like Catalpa and Catalpa likes me* διαπραγματεύεται τη δυνατότητα μιας ενσυναισθητικής συμβίωσης ανάμεσα στον άνθρωπο και το δέντρο, στον κάτοικο της πόλης και το αστικό πράσινο. Σκοπεύει να ενεργοποιήσει τους πολίτες μέσα από ένα συλλογικό έργο οικο-περιβαλλοντικής γλυπτικής σε αναφορά με το εμβληματικό 7000 Oaks που εξερευνά τη ψυχογεωγραφία του ενδημικού και ιστορικού πλέον αστικού πρασίνου της Θεσσαλονίκης μέσα από επιτελεστικές πρακτικές που εστιάζουν στη φροντίδα και τη συντήρηση του. Το έργο θα υλοποιηθεί σε δύο φάσεις, ένα workshop και μια καλλιτεχνική δράση στον δημόσιο χώρο.

Δευτέρα 18 Οκτωβρίου

Κεντρική αίθουσα / MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών (Αποθήκη B1, λιμάνι Θεσσαλονίκης)

20:00

Spit your fire, 2021

Performance, 48'

Αφορμή το έργο του Γιόζεφ Μπόις *Witches spitting fire*. Μια εικόνα που φανερώνει μορφές υπερβατικές σε ανθρώπινη συνθήκη ή ανθρώπους σε υπερβατική συνθήκη. Συνδεόμαστε μαζί τους. Είμαστε witches Αόρατες σε ένα κόσμο κυνηγών. Γινόμαστε Ορατές. Φτύνουμε τη φωτιά μας και την επικοινωνούμε μέσα από ένα Όνειρο-Φαντασίωση, μέσα σε μια Μήτρα Μεταμορφωτική.

Σύλληψη-Σκηνοθεσία-Εμψύχωση: Πολυξένη Σπυροπούλου
Πρωτότυπη μουσική σύνθεση-Εκτέλεση: Στέλιος Ντάρας
Εικαστική επιμέλεια-Κοστούμια: Μαρία Ξυνοπούλου
Γραφιστική επιμέλεια: Αλέξης Βαλάσσης

Παίζουν
ΓΙΟΖΕΦ ο καλλιτέχνης: Αλέξανδρος Γκουντινάκης
ΡΟΖΑ η αγωνίστρια: Αλίκη Δουρμάζερ
Ayleen η ΣΟΠΡΑΝΟ: Νίκη Λαδά
COLORINA η ποιήτρια: Κατερίνα Μάγια Ανδριανού
Λόις η REPORTER: Κωνσταντίνα Καστέλλου
Voice off: Μάριος Μεβουλιώτης

Ακούγονται σε ελεύθερη απόδοση τα κείμενα:
ROSA LUXEMBURG Γράμματα από τη φυλακή
Απόσπασμα από το Mefisto του Goethe
Ποίημα Dos de Noviembre της Stella Diaz Varin
Απόσπασμα από το ποίημα της Stella Diaz Varin ,The House
Τραγούδι El derecho de vivir en paz του Victor Jara
Ποίημα Her kind της Ann Sexton
Αποσπάσματα συνεντεύξεων του Joseph Beuys
Κείμενα πρωτότυπης γραφής

Παραγωγή: Art in Progress AMKE
Οι πρόβες και η φωτογράφιση έγιναν στο STUDIO TESSERA
Ευχαριστίες: STUDIO 29A, Θέατρο Εφ

Από τις 19:30 οι performers θα κινούνται στο λιμάνι και στο εσωτερικό του MOMus-Πειραματικού Κέντρου Τεχνών σε προετοιμασία, διαλογισμό εν κινήσει και επιτελεστική λειτουργία (ανοιχτό για όλ@).