

**Διαλέξεις για την τέχνη, παράταση έκθεσης, εργαστήρια, ξεναγήσεις και μουσική στο MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά (Πλ. Αγίων Ασωμάτων 5, Θησείο, Αθήνα)  
Φεβρουάριος – Μάρτιος 2022**

Παράταση λειτουργίας έως τις 20 Μαρτίου δίνεται στην έκθεση «Κορνήλιος Γραμμένος. Προσωδίες & Ραψωδίες» που παρουσιάζεται στο MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, στην Αθήνα, ενώ παράλληλα οργανώνονται εκδηλώσεις με αφορμή την έκθεση, και όχι μόνο.

Πρόκειται για τον **κύκλο τεσσάρων διαλέξεων** από ιστορικούς της τέχνης με τίτλο «Μια ιστορία...» με αφορμή διάσημα έργα τέχνης (17.02, 3,10 & 17.03), **δύο ειδικά εικαστικά εργαστήρια** με θέμα το έργο του Κορνήλιου Γραμμένου (12,19.03), **τρεις ξεναγήσεις με την συμμετοχή φίλων και συνεργατών** του (12,13,19.03) και τέλος, **μια συναυλία του μουσικού σχήματος Petra Luna (20.03), του οποίου ιδρυτικό μέλος ήταν ο ίδιος ο εικαστικός.**

Επιμέλεια έκθεσης: Γιάννης Μπόλης

Συντονισμός & παραγωγή έκθεσης & παράλληλων εκδηλώσεων: Γιάννης Μπόλης, Ελένη Κωτσάρα

### **Αναλυτικά**

- **Κύκλος διαλέξεων, «Μια ιστορία...»**

Οι ουτοπίες και ο μοντερνισμός, το έργο τέχνης, η πολιτική και κοινωνική διάσταση της τέχνης είναι οι άξονες του νέου κύκλου τεσσάρων διαλέξεων στο MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά με εκκίνηση τέσσερα διάσημα έργα τέχνης του πρώτου μισού του 20ού αιώνα.

Το 1915 ο Καζιμίρ Μαλέβιτς στην *Τελευταία Φουτουριστική Έκθεση 0.10*, στην Αγία Πετρούπολη, «παρουσίασε» τον Σουπρεματισμό. Ο Ρώσος πρωτοπόρος είχε κατορθώσει να «μεταμορφωθεί στο μηδέν των μορφών» και, υπερβαίνοντάς το, να κατακτήσει τον Σουπρεματισμό που ήταν ο «νέος ζωγραφικός ρεαλισμός», η «μη αντικειμενική δημιουργία». Το εμβληματικό **Μαύρο Τετράγωνο** σηματοδοτούσε το τέλος μιας μακράιωνης εποχής στην τέχνη και, ταυτόχρονα, όριζε με ορμή τη δυναμική και την επαναστατική απαρχή μιας νέας.

Το 1918, ο Βλαντίμιρ Τάτλιν παρουσίαζε τη δική του πρόταση για ένα από τα πιο μεγαλεπήβολα σχέδια στην ιστορία της τέχνης. Το **Μνημείο της Τρίτης Διεθνούς** — το «πρώτο Οκτωβριανό αντικείμενο», σύμφωνα με τον Μαγιακόφσκι— συνιστούσε μια ουτοπική σύλληψη που θα συνδύαζε, σε μια ιδανική συνθήκη, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, την καλλιτεχνική δημιουργικότητα με τους χρηστικούς σκοπούς και την προπαγανδιστική λειτουργία.

Στα τέλη της δεκαετίας του 1920, λίγο πριν τη μεγάλη οικονομική κρίση, ο Κωνσταντίν Μπρανκούζι στράφηκε δικαστικά ενάντια στην κυβέρνηση των ΗΠΑ, επειδή οι τελωνειακές αρχές δασμολόγησαν το μπρούντζινο έργο του **Πουλί στον χώρο** πριν την εισαγωγή του στη χώρα. Παρότι ο νόμος επέβαλλε ατέλεια εισαγωγής στα έργα τέχνης, οι αρχές έκριναν το συγκεκριμένο «αντικείμενο» ως «ακατέργαστο μέταλλο», εκτιμώντας ότι δεν αποτελούσε έργο τέχνης.

Στις 26 Απριλίου 1937, σε μια σαρωτική επίδειξη δύναμης, καθώς οι εθνικιστικές δυνάμεις του δικτάτορα Φράνκο προέλαυναν προς τη χώρα των Βάσκων, ιταλικά και γερμανικά αεροπλάνα έριξαν εμπρηστικές βόμβες στην **Γκερνίκα**, μετατρέποντάς

την σε πύρινη κόλαση. Λίγες ημέρες αργότερα, ο Πάμπλο Πικάσο άρχισε να δουλεύει σε πυρετώδεις ρυθμούς το έργο που θα μετατρεπόταν σε σύμβολο —ένα από τα πιο επιδραστικά έργα τέχνης με μια μοναδική ιστορία.

### **Πρόγραμμα**

**Πέμπτη 17 Φεβρουαρίου 2022**

**«Η ιστορία του Μαύρου Τετράγωνου»**

Μαρία Τσαντσάνογλου, Ιστορικός της τέχνης, Αν. Γενική Διευθύντρια MOMus-Διευθύντρια MOMus-Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη

**Πέμπτη 3 Μαρτίου 2022**

**«Το Πουλί στον χώρο του Κωνσταντίν Μπρανκούζι και η πρόκληση της γλυπτικής του Μοντερνισμού»**

Χάρης Κανελλοπούλου, Ιστορικός της τέχνης, επιστημονική υπεύθυνη-επιμελήτρια της Συλλογής έργων τέχνης της Τράπεζας της Ελλάδος

**Πέμπτη 10 Μαρτίου 2022**

**«Η ιστορία της Γκερνίκα»**

Γιάννης Μπόλης, Ιστορικός της τέχνης, Προϊστάμενος Τμήματος Σύγχρονης Γλυπτικής, MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά

**Πέμπτη 17 Μαρτίου 2022**

**«Το Μνημείο της Τρίτης Διεθνούς»**

Συραγώ Τσιάρα, Ιστορικός της τέχνης, Αν. Διευθύντρια MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Κόστος συμμετοχής: 30€ για το σύνολο των διαλέξεων, 10€ για κάθε μεμονωμένη διάλεξη

Έναρξη: 20:00

Δηλώσεις συμμετοχής στο [reception.mam@momus.gr](mailto:reception.mam@momus.gr) ή στο τηλ. 2103215717, με σειρά προτεραιότητας.

Η είσοδος στο μουσείο γίνεται αποκλειστικά με πιστοποιητικό εμβολιασμού και νόσησης (εντός τελευταίων τριών μηνών). Η χρήση της μάσκας είναι υποχρεωτική.

- **Ξεναγήσεις στην έκθεση «Προσωδίες και Ραψωδίες» με την συμμετοχή φίλων και συνεργατών του Κορνήλιου Γραμμένου**

**Σάββατο 12 Μαρτίου 2022, 13:00**

**Κυριακή 13 Μαρτίου 2022, 13:00**

**Σάββατο 19 Μαρτίου 2022, 13:00**

Δηλώσεις συμμετοχής στο [reception.mam@momus.gr](mailto:reception.mam@momus.gr) ή στο τηλ. 2103215717, με σειρά προτεραιότητας.

Συμμετοχή με το εισιτήριο εισόδου της έκθεσης

Η είσοδος στο μουσείο γίνεται αποκλειστικά με πιστοποιητικό εμβολιασμού και νόσησης (εντός τελευταίων τριών μηνών). Η χρήση της μάσκας είναι υποχρεωτική.

- **Εικαστικό εργαστήριο «Κορνήλιε, Κορν-ήλιε, κανείς μας δεν ξέρει πού είσαι» για παιδιά ηλικίας 7-11 ετών, πάνω στο έργο του Κορνήλιου Γραμμένου.**

**Σάββατο 12 Μαρτίου 2022, 12:00-14:00**

**Σάββατο 19 Μαρτίου 2022, 12:00-14:00**

Τα ιδιαίτερα πλάσματα του Κορνήλιου Γραμμένου -τα Aliens, οι μάσκες, τα Τοτέμ- αποτελούν σημείο έμπνευσης αυτού του βιωματικού εικαστικού εργαστηρίου, που εστιάζει στο γλυπτικό και ζωγραφικό έργο του εικαστικού, όπως αυτό παρουσιάζεται αυτή την περίοδο στην έκθεση «Κορνήλιος Γραμμένος. Προσωδίες και Ραψωδίες», στο MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά. Θα μελετήσουμε την τέχνη του και τις αναφορές της στις πρωτοπορίες του 20ού αιώνα και θα δημιουργήσουμε τα δικά μας έργα τέχνης, μέσα από τις απεριόριστες δυνατότητες της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Σχεδιασμός & υλοποίηση εικαστικού εργαστηρίου: Θάνος Μακρής, Φαίδρα Βασιλειάδου

Δηλώσεις συμμετοχής στο [reception.mam@momus.gr](mailto:reception.mam@momus.gr) ή στο τηλ. 2103215717, με σειρά προτεραιότητας.

Συμμετοχή: 10€ ανά παιδί και συνοδό

Η είσοδος στο μουσείο γίνεται αποκλειστικά με πιστοποιητικό εμβολιασμού και νόσησης (εντός τελευταίων τριών μηνών). Η χρήση της μάσκας είναι υποχρεωτική.

- **Συναυλία του μουσικού σχήματος Petra Luna, του οποίου ιδρυτικό μέλος ήταν ο Κορνήλιος Γραμμένος**

**Κυριακή 20 Μαρτίου 2022, 13:00**

Petra-Luna a musical collective.

Η Petra-Luna είναι μια μουσική κολεκτίβα της αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής, γνωστή και ως musical extemporisation.

Το σχήμα παρουσιάζει την μουσική δραστηριότητα της άμεσης / στιγμιαίας μουσικής σύνθεσης που συνδυάζει την επικοινωνία των συναισθημάτων και την οργανική τεχνική με την αυθόρμητη ανταπόκριση στην μουσική που ακούγεται από τα άλλα μέλη του σχήματος που συμμετέχουν στο δεδομένο σύνολο.

Στην μουσική κολεκτίβα Petra-Luna συμμετέχουν επί το πλείστον εικαστικοί που έχουν μουσική παιδεία ή και όχι: Ηλίας Σιψάς, Βαγγέλης Χατζής, Απόλλων Γλύκας, Χρήστος Μπληγιάννος, Δημήτρης Φούντος, Ζέτα Νικολοπούλου, Φοίβος Παλαιογιάννης, Πυθαγόρας Χατζηανδρέου, Τέο Δασκαλάκης, Γιώργος Παλαμάρης, Νικόλας Iavazzo, Αντώνης Σταμπέλος, Οδυσσέας Γλύκας. Ο Κορνήλιος Γραμμένος ήταν ιδρυτικό μέλος της κολεκτίβας.

Δημιουργήθηκαν στα Πετράλωνα το 2014.

Δηλώσεις συμμετοχής στο [reception.mam@momus.gr](mailto:reception.mam@momus.gr) ή στο τηλ. 2103215717, με σειρά προτεραιότητας.

Συμμετοχή με το εισιτήριο εισόδου της έκθεσης

Η είσοδος στο μουσείο γίνεται αποκλειστικά με πιστοποιητικό εμβολιασμού και νόσησης (εντός τελευταίων τριών μηνών). Η χρήση της μάσκας είναι υποχρεωτική.