

Σινεμά στη Στέγη
Ελληνική ακαδημία κινηματογράφου X Onassis Stegi

Ζέτα, Φλωρέττα, Νίκη

Πατριαρχία, Μητριαρχία, #MeToo, 50/50, Cancel Culture & Ελληνικό Σινεμά.
Κινηματογραφικό αφιέρωμα στη Μικρή Σκηνή της Στέγης

23-27.02.2022 | Μικρή Σκηνή

Τετάρτη 23 Φεβρουαρίου 18:30 & 21:00

Πέμπτη 24 Φεβρουαρίου 18:30 & 21:30

Παρασκευή 25 Φεβρουαρίου 17:30, 20:00, 22:30

Σάββατο 26 Φεβρουαρίου 17:00, 20:00, 23.00

Κυριακή 27 Φεβρουαρίου 16:00, 18:50, 19:30, 21:50

Έναρξη προπώλησης Φίλων Στέγης: 9 Φεβρουαρίου 2022, 17:00

Έναρξη γενικής προπώλησης: 11 Φεβρουαρίου 2022, 17:00

Πατριαρχία, Μητριαρχία, #MeToo, 50/50, Cancel Culture & Ελληνικό Σινεμά. Το πενθήμερο κινηματογραφικό αφιέρωμα στη Μικρή Σκηνή της Στέγης ανοίγει τη συζήτηση γύρω από το αποτύπωμα μιας ολόκληρης εποχής. Μια συνεργασία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, στο πλαίσιο της δράσης «Σινεμά, Ανοιχτό».

Δείτε το τρέιλερ: <https://youtu.be/eF-dDEt6fo>

Πώς αποτύπωσε το ελληνικό σινεμά εποχές που πέρασαν (πέρασαν;); Πώς προφήτεψε μια εποχή που αλλάζει (αλλάζει;); Πώς διαπραγματεύτηκε το ελληνικό σινεμά όρους και έννοιες που προκαλούν δυναμικές αλλαγές στη δημόσια σφαίρα και επαναπροσδιορίζουν χρόνια παγιωμένες αντιλήψεις; Το «Σινεμά, Ανοιχτό», η κοινή σειρά δράσεων της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά, παρουσιάζοντας φέτος το πενθήμερο κινηματογραφικό αφιέρωμα «Ζέτα, Φλωρέττα, Νίκη» στη Μικρή Σκηνή της Στέγης από 23 έως 27 Φεβρουαρίου.

Οι τρεις ηθοποιοί της ταινίας «Αμόκ», η Ζέτα Αποστόλου, η Φλωρέττα Ζάννα και η Νίκη Τριανταφυλλίδη, που στην εποχή της κυκλοφορίας της ταινίας και αργότερα δέχτηκαν επικριτικά σχόλια και βολές κατά της αξιοπρέπειάς τους για τη συμμετοχή τους, έδωσαν τα ονόματά τους στον τίτλο του αφιερώματος – μια ελάχιστη πράξη δημόσιας επανόρθωσης, αγάπης και ρήξης με κάθε τύπο slut-shaming.

Στο αφιέρωμα προβάλλονται 14 εμβληματικές, δημοφιλείς αλλά και δυσεύρετες ταινίες από την πλούσια κληρονομιά του ελληνικού σινεμά μέχρι το 2009. Πρόκειται για ταινίες που συνδιαλέγονται με τις θεματικές του φύλου και αποτυπώνουν εκδοχές της βίας που στηλιτεύτηκαν και εκτέθηκαν στο άπλετο φως από το κίνημα #MeToo, ταινίες που συναντούν μορφές πατριαρχίας αλλά και μητριαρχίας, αλλόκοτες, επώδυνες, άγριες και, σε κάποιες περιπτώσεις, αστείες, ταινίες που όχι μόνο ρωτούν για το Cancel Culture, αλλά και φωτίζουν το ζήτημα του 50/50, δηλαδή της υποεκπροσώπησης των γυναικών στον κινηματογράφο. Οι

προβολές συνδέουν το τότε με το τώρα και ανοίγουν τη συζήτηση πάνω στα κρίσιμα και επίκαιρα ζητήματα της εποχής.

Τα πολλαπλά πρόσωπα μιας γυναίκας λίγο πριν από τον θάνατό της, στον «Τόπο» της Αντουανέτας Αγγελίδη (1985). Άντρες και γυναίκες της διπλανής πόρτας, παγιδευμένοι και παγιδευμένες, στην «Παραγγελιά» του Παύλου Τάσιου (1980). Το χρήμα, η οικογένεια και οι κοινωνικές τάξεις ασκούν βία πάνω σε ένα πρόσωπο, στην «Τιμή της Αγάπης» της Τώνιας Μακετάκη (1984). Ο έρωτας, ο θάνατος και το μαύρο χιούμορ, στο «Singapore Sling» (1990), την απόλυτη ταινία-σκάνδαλο του Νίκου Νικολαΐδη. Το πορτρέτο μιας τρανς γυναίκας, σαράντα χρόνια πριν από την αναγνώριση ταυτότητας φύλου, στην «Μπέττυ» του Δημήτρη Σταύρακα (1979). Μια οικογένεια που πελαγοδρομεί εύθυμα και παράλογα, εκτρέποντας, επικυρώνοντας και ανατρέποντας εκ νέου περιρρέουσες ηθικολογικές και στερεοτυπικές αντιλήψεις, στην ταινία «Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια» του Ντίνου Δημόπουλου (1965). Ο έρωτας ως αντίδραση σε έναν κόσμο σε αγκύλωση, στην «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού (1971). Ένας πατέρας αφέντης των παιδιών του στήνει θανάσιμες παγίδες, στην ταινία «Προσοχή Κίνδυνος!» του Γιώργου Σταμπουλόπουλου (1983). Η ελληνική μικροαστική οικογένεια έτοιμη να πάρει φωτιά, στο «Σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη (2003). Ασυνήθιστα υψηλή ένταση στην απεικόνιση του φύλου και των ρόλων μέσα σε μια μεγαλοαστική οικογένεια, στις «Απουσίες» του Γιώργου Κατακουζηνού (1987). Δύο αδελφές αντιμέτωπες με τα πάθη και τη μοναξιά τους, στην ταινία «Οι Δρόμοι της Αγάπης είναι Νυχτερινοί» της Φρίντας Λιάππα (1981), μιας σκηνοθέτριας που, λίγα χρόνια αργότερα, είδε όλη της την πορεία να ακυρώνεται από τον κίτρινο βαρβαρισμό των τηλεοπτικών παραθύρων. Μια πράκτορας ενάντια στους κανόνες, στη «Διαρκή Αναχώρηση της Πέτρα Γκόνινγκ» της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη (2000). Μια σχέση ανοιχτή σε πολλαπλές ερμηνείες και μια απεικόνιση της δεκαετίας του '80, που συνδιαλέγεται δυναμικά με το σήμερα, στον «Μελισσοκόμο» του Θόδωρου Αγγελόπουλου (1986). Τρόμος, σεξουαλική βία, άγριοι ήρωες και άγριες ηρωίδες κάτω από τον καυτό ήλιο, στο «Αμόκ» του Ντίνου Δημόπουλου (1963).

Τις ταινίες προλογίζουν δημιουργοί των ταινιών και κινηματογραφιστές, κριτικοί κινηματογράφου και δημοσιογράφοι. Παράλληλα με τις ταινίες, κατά την είσοδο των θεατών στη Στέγη, προβάλλονται στις οθόνες του φουαγέ θραύσματα από 47 ελληνικές ταινίες που συμμετείχαν στα Βραβεία Ίρις, από το 2009 μέχρι σήμερα: σκηνές, πλάνα, κομμάτια διαλόγου και εικόνες σύγχρονων φωνών του ελληνικού σινεμά, που καθρεφτίζουν, συμπληρώνουν ή ανατρέπουν τις ταινίες που θα προβάλλονται στη Μικρή Σκηνή και τις θεματικές του αφιερώματος, συνδιαλέγονται μαζί τους σε έναν ζωντανό διάλογο ή εμπνέονται από τις ίδies.

Πρόγραμμα προβολών

Τετάρτη 23 Φεβρουαρίου

18:30 | «Τόπος» της Αντουανέτας Αγγελίδη | 1985 | 85' | DCP

Εισήγηση: Αντουανέτα Αγγελίδη

21:00 | «Η διαρκής αναχώρηση της Πέτρας Γκόνινγκ» της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη | 2000 | 101' | 35MM

Εισήγηση: Θέλγια Πετράκη

Πέμπτη 24 Φεβρουαρίου

18:30 | «Ο Μελισσοκόμος» του Θόδωρου Αγγελόπουλου | 1986 | 120' | DCP

Εισήγηση: Σύλλας Τζουμέρκας

21:30 | «Απουσίες» του Γιώργου Κατακουζηνού | 1987 | 118' | 35MM

Εισήγηση: Θέμις Μπαζάκα

Παρασκευή 25 Φεβρουαρίου

17:30 | «Οι δρόμοι της αγάπης είναι νυχτερινοί» της Φρίντας Λιάππα | 1981 | 90' | 35MM

Εισήγηση: Λήδα Γαλανού και Πόλυ Λυκούργου

20:00 | «Αμόκ» του Ντίνου Δημόπουλου | 1963 | 84' | DCP

Εισήγηση: Σύλλας Τζουμέρκας

22:30 | "Singapore Sling" του Νίκου Νικολαΐδη | 1990 | 111' | DCP

Εισήγηση: Μισέλ Βάλεϋ & Πάνος Θανασούλης

Σάββατο 26 Φεβρουαρίου

17:00 | «Η Τιμή της Αγάπης» της Τώνιας Μαρκετάκη | 1984 | 110' | 35MM

20:00 | «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού | 1971 | 105' | DCP

23.00 | «Παραγγελιά» του Παύλου Τάσιου | 1980 | 90' | 35MM

Εισηγητές: Αλέξανδρος Παπαγεωργίου & Μαρία Λούκα

Κυριακή 27 Φεβρουαρίου

16:00 | «Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια» του Ντίνου Δημόπουλου | 1965 | 101' | DCP

Εισήγηση: Χρήστος Πολίτης (Ο Χρήστος δεν μένει πια εδώ)

18:50 | «Μπέττυ» του Δημήτρη Σταύρακα | 1979 | 33' | DCP

Εισήγηση: Δημήτρης Σταύρακας και Μπέττυ Βακαλίδου

19:30 | «Σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη | 2003 | 80' | 35MM

Εισήγηση: Γιάννης Οικονομίδης και ηθοποιοί της ταινίας

21:50 | «Προσοχή, Κίνδυνος» του Γιώργου Σταμπουλόπουλου | 1983 | 108' | 35MM

Εισήγηση: Γιώργος Σταμπουλόπουλος και Γιάννης Οικονομίδης

Συντελεστές

Επιμέλεια δράσης (ΕΑΚ): Σύλλας Τζουμέρκας, Γιώργος Τσούργιαννης, Ελίνα Ψύκου

Project Manager: Ιωάννα Ραμπαούνη

Μοντάζ τρέιλερ και θραυσμάτων: Στάμος Δημητρόπουλος

Βοηθός παραγωγής: Βάιος Γαλάνης

Μουσική τρέιλερ: Τάνι Ρα, Σταμάτης Σπανουδάκης (από το σάουντρακ της ταινίας «Απουσίες» του Γιώργου Κατακουζηνού)

Τραγούδι: Ελευθερία Αρβανιτάκη

Οι ταινίες «Αμόκ» και «Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια» προβάλλονται με την υποστήριξη της ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

Αναλυτικό πρόγραμμα

Τετάρτη, 23/2

18:30 | ΤΟΠΟΣ της Αντουανέττας Αγγελίδη (85') DCP

Εισήγηση: Αντουανέττα Αγγελίδη

21:00 | Η ΔΙΑΡΚΗΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΙΕΤΡΑ ΓΚΟΪΝΓΚ της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη (101') 35MM

Εισήγηση: Θέλγια Πετράκη

Την πρώτη ημέρα του κινηματογραφικού αφιερώματος, η πρωτοπόρος του avant-garde κινηματογράφου, Αντουανέττα Αγγελίδη, συναντά την πρωτοπόρο σκηνοθέτρια του νέου ελληνικού σινεμά, Αθηνά Ραχήλ Τσαγγάρη.

Η Αντουανέττα Αγγελίδη συνθέτει το πορτρέτο μιας γυναίκας με πολλαπλά πρόσωπα, στο μεταίχμιο ανάμεσα στη ζωή και στον θάνατο. Η Αθηνά Ραχήλ Τσαγγάρη συστήνει στο κοινό την Πέτρα, μια ανορθόδοξη ταξιδιώτισσα-εθνογράφο-πράκτορα, που αψηφά τους κανόνες, για να ακολουθήσει τον δικό της δρόμο στις μητροπόλεις του κόσμου. Την Αντουανέττα Αγγελίδη παρουσιάζει ο Πρόεδρος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, σκηνοθέτης Γιώργος Τσεμπερόπουλος, ενώ την ταινία της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη προλογίζει η σκηνοθέτις Θέλγια Πετράκη.

Πέμπτη, 24/2

18:30 | Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ του Θόδωρου Αγγελόπουλου (120') DCP

Εισήγηση: Σύλλας Τζουμέρκας

21:30 | ΑΠΟΥΣΙΕΣ του Γιώργου Κατακουζηνού (118') 35MM

Εισήγηση: Θέμις Μπαζάκα

Τη δεύτερη ημέρα του αφιερώματος, συνδιαλέγονται δύο ταινίες-σταθμοί της δεκαετίας του '80. «Ο Μελισσοκόμος» του Θόδωρου Αγγελόπουλου συναντά με ορμή τα ήθη και την όψη της δεκαετίας του '80. Μέσα από την ιστορία ενός ζευγαριού, του Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι και της Νάντιας Μουρούζη, πλάθεται μια σχέση ανοιχτή σε πολλαπλές ερμηνείες και μια αφήγηση που συνδιαλέγεται απροσδόκητα δυναμικά με το σήμερα. Στις «Απουσίες» του Γιώργου Κατακουζηνού, μια μεγαλοαστική οικογένεια βρίσκεται στα όρια της διάλυσης, προ οικονομώντας το ξέσπασμα ενός πολέμου, κυριολεκτικά και μεταφορικά. Τον «Μελισσοκόμο» προλογίζει ο σκηνοθέτης Σύλλας Τζουμέρκας, ενώ τις «Απουσίες» προλογίζει η μία εκ των δύο πρωταγωνιστριών της ταινίας, η Θέμις Μπαζάκα.

Παρασκευή, 25/2

17:30 | ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΕΙΝΑΙ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΙ της Φρίντας Λιάππα (90') 35 MM

Εισήγηση: Λήδα Γαλανού και Πόλυ Λυκούργου

20:00 | ΑΜΟΚ του Ντίνου Δημόπουλου (84') DCP

Εισήγηση: Σύλλας Τζουμέρκας

Η ταινία «Αμόκ» προβάλλεται με την υποστήριξη της ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

22:30 | SINGAPORE SLING του Νίκου Νικολαΐδη (111') DCP

Εισήγηση: Μισέλ Βάλεϋ και Πάνος Θανασούλης

Τρόμος, σεξουαλική βία, άγριοι ήρωες και άγριες ηρωίδες κάτω από τον καυτό ήλιο, στην ταινία «Αμόκ» του Ντίνου Δημόπουλου, την οποία προλογίζει ο σκηνοθέτης Σύλλας Τζουμέρκας. Την ίδια ημέρα προβάλλονται το μεγάλο μήκους ντεμπούτο της Φρίντας Λιάππα «Οι Δρόμοι της Αγάπης είναι Νυχτερινοί», με εισηγήτριες τις κριτικούς κινηματογράφου, Λήδα Γαλανού και Πόλυ Λυκούργου, και το «Singapore Sling», η απόλυτη ταινία-σκάνδαλο του Νίκου Νικολαΐδη, την οποία θα προλογίσουν οι πρωταγωνιστές της ταινίας, Μισέλ Βάλεϋ και Πάνος Θανασούλης.

Σάββατο, 26/2

17:00 | Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ της Τώνιας Μαρκετάκη (110') 35 MM

20:00 | ΕΥΔΟΚΙΑ του Αλέξη Δαμιανού (105') DCP

23.00 | ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ του Παύλου Τάσιου (90') 35 MM

Εισηγητές: Αλέξανδρος Παπαγεωργίου & Μαρία Λούκα

Οι τρεις ταινίες της τέταρτης ημέρας προσεγγίζουν τις θεματικές του αφιερώματος με εντελώς διαφορετικό τρόπο η καθεμία, αλλά και οι τρεις με ασύλληπτη ορμή.

Ο έρωτας ως αντίδραση σε έναν κόσμο σε αγκύλωση, στην «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού. Άντρες και γυναίκες της διπλανής πόρτας, παγιδευμένοι και παγιδευμένες, στην «Παραγγελιά» του Παύλου Τάσιου. Το βίαιο ξέσπασμα του χρήματος, της οικογένειας και των κοινωνικών τάξεων πάνω σε ένα πρόσωπο, στην «Τιμή της Αγάπης» της Τώνιας Μαρκετάκη. Τις ταινίες προλογίζουν ο κριτικός κινηματογράφου Αλέξανδρος Παπαγεωργίου και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος Μαρία Λούκα.

Κυριακή 27/2

16:00 | ΜΙΑ ΤΡΕΛΛΗ ΤΡΕΛΛΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ του Ντίνου Δημόπουλου (101') DCP

Εισήγηση: Χρήστος Πολίτης

18:50 | ΜΠΕΤΤΥ του Δημήτρη Σταύρακα (33') DCP

Εισήγηση: Δημήτρης Σταύρακας και Μπέττυ Βακαλίδου

19:30 | ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ του Γιάννη Οικονομίδη (80') 35 MM

Εισήγηση: Γιάννης Οικονομίδης και ηθοποιοί της ταινίας

21:50 | ΠΡΟΣΟΧΗ ΚΙΝΔΥΝΟΣ του Γιώργου Σταμπουλόπουλου (108') 35 MM

Εισήγηση: Γιώργος Σταμπουλόπουλος και Γιάννης Οικονομίδης

Η ελληνική οικογένεια πρωταγωνιστεί την πέμπτη και τελευταία ημέρα του αφιερώματος.

Μια οικογένεια που πελαγοδρομεί εύθυμα και παράλογα, εκτρέποντας, επικυρώνοντας και ανατρέποντας εκ νέου τις περιρρέουσες ηθικολογικές και στερεοτυπικές αντιλήψεις, στην ταινία «Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια» του Ντίνου Δημόπουλου. Η ελληνική μικροαστική οικογένεια έτοιμη να πάρει φωτιά, στο «Σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη. Το πορτρέτο μιας τρανς γυναίκας, σαράντα χρόνια πριν από την αναγνώριση ταυτότητας φύλου, στην «Μπέττυ» του Δημήτρη Σταύρακα (1979). Ένας πατέρας αφέντης των παιδιών του στήνει θανάσιμες παγίδες στην ταινία «Προσοχή Κίνδυνος!» του Γιώργου Σταμπουλόπουλου.

Τις ταινίες προλογίζουν ο Χρήστος Πολίτης («Ο Χρήστος δε μένει πια εδώ»), ο Δημήτρης Σταύρακας, η Μπέττυ Βακαλίδου, ο Γιάννης Οικονομίδης και ο Γιώργος Σταμπουλόπουλος. Τον Γιάννη Οικονομίδη και τους ηθοποιούς του «Σπιρτόκουτου», καθώς και την Μπέττυ Βακαλίδου και τον Δημήτρη Σταύρακα, θα παρουσιάσει η διευθύντρια Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση, Αφροδίτη Παναγιωτάκου.

Η ταινία «Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια» προβάλλεται με την υποστήριξη της ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

ΣΙΝΕΜΑ, ΑΝΟΙΧΤΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Χ ΟΝΑΣΣΙΣ STEGI

Η Στέγη και η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου ενώνουν και φέτος τις δυνάμεις τους για ένα Σινεμά, Ανοιχτό. Ανοιχτό σε διαφορετικά κινηματογραφικά είδη, σε ταινίες μικρού, μεγάλου και μεσαίου μήκους, σε ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, αλλά και σε ταινίες που δεν χωράνε σε κανένα είδος. Ένα σινεμά ανοιχτό σε καταξιωμένους σκηνοθέτες, που χάραξαν τον δρόμο του ελληνικού κινηματογράφου και συνεχίζουν να εμπνέουν, αλλά και σε νέες τολμηρές φωνές που κάνουν τα πρώτα τους βήματα. Ανοιχτό στους ανθρώπους, στις γλώσσες, στις θεματικές και στα διαφορετικά βλέμματα. Η δράση «Σινεμά, Ανοιχτό» ξεκίνησε το 2021 με μια σειρά από προβολές ελληνικών ταινιών στο Onassis Channel στο YouTube,

συγκεντρώνοντας συνολικά 41.558 views απ' όλο τον κόσμο, από την ηπειρωτική Ευρώπη και το Ηνωμένο Βασίλειο ως τον Καναδά και τις ΗΠΑ.

Πληροφορίες προβολών

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Συγγρού 107

Μικρή Σκηνή

Τετάρτη 23 Φεβρουαρίου

18:30 | «Τόπος» της Αντουανέτας Αγγελίδη

21:00 | «Η διαρκής αναχώρηση της Πέτρας Γκόινγκ» της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη

Πέμπτη 24 Φεβρουαρίου

18:30 | «Ο Μελισσοκόμος» του Θόδωρου Αγγελόπουλου

21:30 | «Απουσίες» του Γιώργου Κατακουζηνού

Παρασκευή 25 Φεβρουαρίου

17:30 | «Οι δρόμοι της αγάπης είναι νυχτερινοί» της Φρίντας Λιάππα

20:00 | «Αμόκ» του Ντίνου Δημόπουλου

22:30 | «Singapore Sling» του Νίκου Νικολαΐδη

Σάββατο 26 Φεβρουαρίου

17:00 | «Η Τιμή της Αγάπης» της Τώνιας Μαркеτάκη

20:00 | «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού

23.00 | «Παραγγελιά» του Παύλου Τάσιου

Κυριακή 27 Φεβρουαρίου

16:00 | «Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια» του Ντίνου Δημόπουλου

18:50 | «Μπέττυ» του Δημήτρη Σταύρακα

19:30 | «Σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη

21:50 | «Προσοχή, Κίνδυνος» του Γιώργου Σταμπουλόπουλου

ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Ακολουθώντας τις οδηγίες της Πολιτείας και στο πλαίσιο των προληπτικών μέτρων για την εξάπλωση του κορωνοϊού, η είσοδος στους χώρους της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση επιτρέπεται μόνο με την επίδειξη πιστοποιητικού εμβολιασμού (τουλάχιστον 14 ημερών) ή νόσησης (έως 3 μήνες από τη διάγνωση).

Για την ταυτοποίηση στοιχείων, θα χρειαστεί να έχετε μαζί σας ταυτότητα ή διαβατήριο. Ο έλεγχος των πιστοποιητικών πραγματοποιείται από ειδικά εξουσιοδοτημένο εκπρόσωπο με σάρωση του σχετικού κωδικού QR, μέσα από την ειδική ηλεκτρονική εφαρμογή "CovidFreeGr". Διαβάστε περισσότερα [εδώ](#).

Στη Στέγη, προτεραιότητά μας είναι η ασφάλεια όλων.

Εισιτήρια

Κανονικό: 7 €

Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 6 €

Παρέα 10+ άτομα, Ανεργίας, ΑμεΑ, Συνοδός ΑμεΑ: 5 €

Combo 2 ταινίες ίδιας μέρας: 12 €

Combo 3 ταινίες ίδιας μέρας: 16 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@onassis.org Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@onassis.org

Με την υποστήριξη:

ticketmaster®

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Η υπηρεσία digital ticket / print@home είναι διαθέσιμη για τις online αγορές εισιτηρίων. Ανοίξτε το pdf στη smart συσκευή σας, εναλλακτικά αποθηκεύστε το εισιτήριό σας στο android ή IOS wallet σας ή τυπώστε το και μπείτε απευθείας στην αίθουσα.

ΓΡΑΜΜΗ ΑΓΟΡΑΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

2111981784

ΓΡΑΜΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

2130178200

ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ (Συγγρού 107)

Τα ταμεία της Στέγης θα παραμείνουν κλειστά μέχρι νεότερης οδηγίας

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

Η χρήση μάσκας είναι υποχρεωτική σε όλους τους χώρους της Στέγης.

Διατίθενται συσκευές για απολύμανση χεριών σε όλους τους χώρους.

Δεν επιτρέπεται η παραμονή των θεατών στους κοινόχρηστους χώρους (φουαγιέ), αλλά μόνο η διέλευση προς τις αίθουσες.

Για την αποφυγή του συνωστισμού, ισχύουν χρονικές περίοδοι άφιξης και οι θεατές θα πρέπει να προσέρχονται με τα εισιτήριά τους εκτυπωμένα ή σε ηλεκτρονική μορφή.

Τα εισιτήρια είναι αυστηρά προσωπικά και μη μεταβιβάσιμα.

Οι παραστάσεις δεν έχουν διάλειμμα.

Το βεστιάριο και το μπαρ του ισογείου (Liquid bar) θα παραμείνουν κλειστά.

Δεν επιτρέπεται η μετακίνηση θεατών σε θέσεις άλλες από αυτές που αναγράφονται στα εισιτήριά τους.

Παρακαλούμε να ακολουθείτε τις υποδείξεις του προσωπικού ασφαλείας και εξυπηρέτησης του κοινού κατά την είσοδο και έξοδό σας από τις αίθουσες.

Η Στέγη έχει δικαίωμα να ζητήσει την απομάκρυνση από τον χώρο της εκδήλωσης κατόχου εισιτηρίου που δεν συμμορφώνεται με τα προαναφερόμενα μέτρα και τους κανονισμούς.

Για εκδηλώσεις στην Κεντρική Σκηνή, τη Μικρή Σκηνή και τον Εκθεσιακό Χώρο (-1) επιτρέπεται η χρήση των ανελκυστήρων ανά 2 άτομα. Η χρήση μάσκας είναι υποχρεωτική.

Στο υπόγειο parking κατεβαίνουν μόνο οι οδηγοί των οχημάτων. Η χρήση μάσκας είναι υποχρεωτική.

Τα εκδοτήρια της Στέγης θα παραμείνουν κλειστά. Δεν είναι δυνατή οποιαδήποτε εκτύπωση εισιτηρίου.

Η αγορά των εισιτηρίων γίνεται από το onassis.org και το τηλεφωνικό κέντρο.

Είναι απαραίτητη η χρήση ηλεκτρονικού ή προτυπωμένου εισιτηρίου.

Διαβάστε περισσότερα

Ζέτα, Φλωρέττα, Νίκη – Κινηματογραφικό αφιέρωμα στη Μικρή Σκηνή της Στέγης | Ίδρυμα Ωνάση (onassis.org)

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών
Official Air Carrier Sponsor



Χορηγοί Επικοινωνίας
Media Sponsors

EPT

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
91.6 • 105.8
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΟΝΙΑ

2^ο 103.7
ΔΕΥΤΕΡΟ
πρόγραμμα



EN LEFKO
87.7



ATHENS
ROCK!
96.9

101.3^{FM}
διέση
Τελικός εθν.



Μέντα
88^{FM}



monopoli.gr

naftemporiki.gr

CLICKATLIFE



parallaxi
www.parallaximag.gr

εξώστης
www.exostispress.gr

in2life.gr



96.3
red

Με την υποστήριξη
Supported by

αθηνόγραμμα

Χορηγός Φιλοξενίας
Hospitality Sponsor



Επίσημος Ιατρικός υποστηρικτής
Medical Cover

