

Αναλυτικά οι performances:

Πήγα να πεθάνω | Βίκυ Αδάμου

Όταν βρίσκεσαι μπροστά στο κοινό είναι σαν να πεθαίνεις, όταν ερωτεύεσαι είναι σαν να πεθαίνεις, όταν χωρίζεις είναι σαν να πεθαίνεις, όταν σε απορρίπτουν είναι σαν να πεθαίνεις, όταν κοιμάσαι είναι σαν να πεθαίνεις, όταν γεννάς είναι σαν να πεθαίνεις.

Ένας χρονολογικός πίνακας από δρόμους που δεν περπατήθηκαν, από μονοπάτια που έφτασαν σε αδιέξοδο, ενέδρες, προδοσίες, μικρούς θανάτους και μεγάλες απελευθερώσεις. Η δημιουργός/περφόρμερ - "Ελεύθερη την Κυριακή" εκθέτει το φόβο της για την έκθεση, την αποτυχία, την φθορά, μέσα από μια αλληλουχία παύσεων, πτώσεων και ψεύτικων λυποθυμιών, όπως έκανε μικρή για να την προσέξουν.

Performance

Διάρκεια: 3 ώρες/επαναλαμβανόμενο μοτίβο

Meat Me Inside | Θωμάς Διάφας

Ο δημιουργός/περφόρμερ κινείται αργά από μία τουαλέτα σε άλλη, με ένα φως που αναβοσβήνει στο στόμα και γύρω από τους όρχεις του. Παραδίδεται σε έναν συνεχή αυτοσχεδιασμό εικόνων που διαπραγματεύονται το γυμνό, την αποστροφή και την queerότητα, ως ανάγκη επανεξέτασης και αναθεώρησης αυτών των ιδεών και των χώρων.

Βίντεο: Φένια Κωτσοπούλου

Προβολή video

Διάρκεια: 19'31''

Director Understudy | Πάρις Ερωτοκρίτου

*Understudy: person who learns another's role in order to be able to act at short notice in their absence.

Βιώνοντας την ελευθερία του παιχνιδιού χωρίς την ευθύνη ενός «ρόλου». Η διαδικασία της αποσπασματικής δοκιμής ενός ρόλου στην διαδικασία της πρόβας από τον σκηνοθέτη και τα ερωτήματα που προκύπτουν ως προς την ανάγκη του (η μη) για να «παιξει». Με αφορμή ένα κείμενο που αγγίζει θέματα ταυτότητας, μίμησης και γλώσσας στην διαδικασία της πρόβας για την παραγωγή Cyprus Avenue.

Προβολή video

Διάρκεια: 15'

F.O.G. | Fear Of Grief

Χρήστος Καπενής

Μια performance για ένα σώμα που φοβάται να εμπλακεί με ένα άλλο σώμα για να μην το χάσει, για να μη βιώσει πένθος.

Η performance μελετά τη διαδικασία-πορεία του δημιουργού που εργάζεται πάνω στην πραγμάτωση της ιδέας του και τους τρόπους που αυτή καταλήγει να παρουσιαστεί σε κοινό.

Ο θεατής έχει τη δυνατότητα, αν το επιθυμεί, να παρακολουθεί επί δυόμιση ώρες τον περφόρμερ να εργάζεται και να προετοιμάζεται για την παρουσίαση της 30λεπτης performance F.O.G. Παρακολουθούμε όλη την πορεία του, τη διαμόρφωση του χώρου, των υλικών, και των εργαλείων.

Ένα άνοιγμα της καλλιτεχνικής διαδικασίας για τον δημιουργό/περφόρμερ που προσπαθεί να φτάσει στο φόβο της απώλειας. (Fear Of Grief, F.O.G.).

Κατασκευή Μάσκας: Κατερίνα Αναστασίου (Nerisisty)

Performance

Διάρκεια: 3 ώρες

Αντοχή Υλικών_ | Προσεγγίζοντας το όριο θλίψης. Ένας στοχασμός πάνω στην ανθρώπινη ανθεκτικότητα.

Μελίσσα Κωτσάκη

Ένα Ηχητικό Έργο αφιερωμένο στην αιώνια παιδική μας ηλικία, στην μνήμη, στην λήθη, στις ρωγμές του χρόνου και στις πρώτες μας αξέχαστες θραύσεις. Μια ψηλάφηση δομικών και ψυχικών εννοιών και μια περιήγηση στην ενδιάμεση περιοχή ανάμεσα τους.

Διττές έννοιες. Τι το τόσο γοητευτικό υπάρχει σε αυτές; Υπάρχουν ρωγμές εσωτερικές; Τι κοινό μπορεί να έχουμε με το μπετόν και πόσο εφικτή είναι τελικά η ψυχική ανθεκτικότητα; Μια ελεύθερη περιπλάνηση μέσα στον ιστορικό χώρο του μισογκρεμισμένου ξενοδοχείου Μπάγκειον ακούγοντας τις σκέψεις της δημιουργού πάνω σε όλα αυτά που συνθέτουν αυτό που λέμε αντοχή.

Κάπου αλλού μέσα στο ίδιο ξενοδοχείο, σε κάποιο γκρεμισμένο δωμάτιο - μάλλον μονόκλινο - μια κοπέλα παίζει τέννις στον τοίχο. Μόνη.

Ηχητικό έργο και Performance

Διάρκεια: 35'